

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

19



ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ
СССР

Страницы 4—5:

НАВСТРЕЧУ
IV ВСЕСОЮЗНОМУ СЪЕЗДУ
ПИСАТЕЛЕЙ:
И. Даверин. Ваглад
на журнальную критику;
ПОЛЕМИКА
О ЯЗЫКЕ
ПОЭЗИИ:
Осип Колычев—
Михаил Исаковский.

Страницы 6—7:

РЕЦЕНЗИИ
НА НОВЫЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ
Галины Серебряковой,
Винцаса
Миколайтиса-Путинаса,
Зульфийи, Акрама Айлисли,
Г. Шолохова-Синявского,
Ефрема Марьянкова,
Елены Благиной,
на книгу Павла Югана

Страница 8:

У ЛИТЕРАТУРНОЙ
КАРТЫ СТРАНЫ:
Воронеж, Ташкент, Луганск

Страницы 10—11:

ПИСАТЕЛЬ
И ЖИЗНЬ:
материалы Николая Вирты,
Дж. Ибрагим,
Наталии Ильиной,
Сергея Львова

Страница 12:

Всеволод Иванов,
Леонид Соболев,
Сергей Бондарин—
ВОСПОМИНАНИЯ

Страницы
9, 14, 15:

международная жизнь

Страница 16:

ЮМОР, САТИРА,
фельетон
Виктора Драгуного

ПИСАТЕЛИ — ГЕРОИ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА.
АНДРЕЙ УПИТ стр. 4



КАЛИНИНГРАДЦЫ ОТВЕЧАЮТ
КЛЕВЕТНИКАМ ИЗ ФРГ стр. 13



Илья ЭРЕНБУРГ:
«В ГРЕЦИИ» стр. 14

ПРОЗАИКИ В. СУББОТИН—
КРИТИК Л. ЛАЗАРЕВ. ДИАЛОГ
О ВОЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ стр. 3

«ЛГ» НА БЕРЕГАХ ОБИ—
ПРОБЛЕМНЫЙ РЕПОРТАЖ стр. 10—11

ГОД ИЗДАНИЯ 39-й
№ 19 [4097]
9 МАЯ 1967 г.
ВТОРНИК
ЦЕНА 15 коп.

С ДНЕМ ПОБЕДЫ, ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!

Этот монумент в честь бойцов 5-й Фрунзенской дивизии народного ополчения Москвы был торжественно открыт седьмого мая. Он воздвигнут по проекту лауреата Ленинской премии скульптора А. Кербеля на Метроостровской улице, перед зданием Института иностранных языков имени Мориса Тореза, где в последние дни сорок первого года формировалась славная дивизия.

Стелы Марна Магасюмова, палочатанные под фото, будут вбиты на гранитной стеле, что встанет рядом с монументом.



Вчера в Москве, в Александровском саду, у могилы Неизвестного Солдата вспыхнул огонь. Огонь — символ жизни. Но огонь — и символ смерти. Потому что во все века, во все эпохи существовали мрачные силы, которые направляли огонь против человека и человечества. Это они сожигали огонь с мечом. Это они запаливали костры автодафа. Это они огнем пытали Стеньку Разина и огнем убивали Сергея Лазо. Это они опалили страны, жертвующим огнем войн.

Самая страшная за всю историю угроза нам, людям, нашему обжитому миру, возникла а нынешний век.

Когда угрозили отблесками в окнах берлинских домов запалили костры, сложенные из книг. Когда запалили от гитлеровских бомб Роттердам и Варшава, Лондон и Белград.

Когда огонь и меч нацистского солдата, юнца с пустыми глазами и палачески засученными руками, обрушились на советскую землю.

Когда осталось над Европой зарево печей Освенцима и Майданака.

Мы знали, что огонь смерти не залить никакой водой. Что его можно победить только противоборством огня. Огнем духа. Мысли. Иден. Оружия. Огнем жизни. Огнем своих жидней.

Фашистский огонь был побежден. Эта победа салась человечеству дорогой ценой. Самую высокую цену заплатили мы, советский народ, народ-победитель, сокрушивший фашизм.

Михаил ЛУКОНИН

МОЕМУ

НЕИЗВЕСТНОМУ

ОДНОПОЛЧАННИКУ

...И вот ты покосился здесь, у Кремлевской стены, герой этой жертвы и ее воплощением.

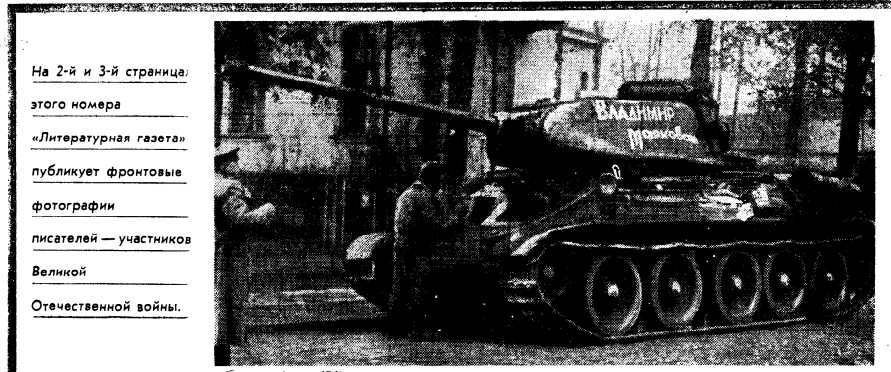
Кто ты был? Плащик из огняного «Серпа и молота»? Колхозник из под Волоколамска? Сибирский охотник? Казахский пахуч? А может, ты тот самый солдат, с которым мы в первый день войны плечом к плечу строились возле Советского райвоенкомата Москвы? Ты, что был рядом со мной в шеренге нашего отделения?

Кто бы ты ни был, — ты был солдат. Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен.

В пламени этом сплелись воедино огонь наших идей и команда: «Огонь!», угроза, звучавшая в неприступных стенах Бреста: горение сердца, что бросало бойца с гранатой под мечами крестом танк, — и тот огонь, который был в тесной пещурке, солдатской землянке, напоминающая о родном доме, о мире, о любимой; неугасимое пламя любви к своей стране, горящий факел правды и высокого слова партии, обжигающие гневом и страстью к победе санинские строчки, отлитые воинами-писателями и воинами-журналистами. И — огонь тысяч наших орудий, штурмовавших фашистскую столицу. Праведный огонь!

Все это, творившее Победу, сплелись в ВЕЧНОМ ОГНЕ у Кремлевской стены, в старинном Александровском саду, у твоей могилы, мой Неизвестный Однополчанину!

В Огне, зажженном жизнью в честь мертвых, которые всегда будут жить.



ПИСАТЕЛИ НА ВОЙНЕ

На 2-й и 3-й страницах этого номера «Литературная газета» публикует фронтовые фотографии писателей — участников Великой Отечественной войны.

О ДОБЛЕСТЯХ,
О ПОДВИГАХ,
О СЛАВЕ

Секретариат правления Союза писателей СССР принял решение провести совместно с ЦК ВЛКСМ и ЦК ДОСААФ всесоюзный конкурс литературных произведений на военно-патриотическую тему в честь 50-летия Советской власти.

ТАШКЕНТ—АШХАБАД

В Туркмении началась Декада узбекской литературы и искусства. Торжественное открытие ее состоялось в Академическом театре драмы имени Моллапенаса. Гостию представляли первый секретарь ЦК КП Туркмении Б. Озиев, председатель Совета Министров Туркменской ССР М. Гапулов.

Командой в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекской ССР Ш. Р. Рашидов передал участникам торжества и всему туркменскому народу братский привет от трудящихся Узбекистана. [Наш корр.]

ГЕРОЙ ОПЕРЫ — СОЛДАТ

На подмостки Большого театра твердо поступил восточный Неизвестный Солдат — герой новой оперы композитора Н. Молчанова, премьеру которой театр с успехом покажет несколько дней назад. Спектакль посвящен 50-летию Великого Октября.

В основу оперы «Неизвестный солдат» положены страницы книги С. С. Самойлова «Брестская крепость». Композитор (он сам написал либретто) стремился общими выразить в музыке один из самых незабываемых эпизодов Великой Отечественной войны.

Спектакль поставлен в Пензенском Удмуртском В. Рашкина, хормейстеры А. Хазьво и А. Агафоновы, дирижер В. Хайкин. Герои оперы безымянные. Один из центральных персонажей — Коваленко великолепно исполняет А. Ведрников (он — на сцене).

Выход на сцену новой оперы почти совпал с открытием памятника Неизвестному Солдату у Кремлевской стены, в нескольких сотнях метров от Большого театра. Это не просто совпадение. Это искусство и жизнь протягивают друг другу руки.



ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ

Указом Президиума Верховного Совета СССР за большие заслуги в развитии советской литературы и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного поэта Азербайджанской ССР Гусейнова Мамада Рагим Аббас-оглы (Мамад Рагим) награжден орденом Ленина.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советской литературы и в связи с шестидесятилетием со дня рождения писателя Григория Самвел Аванесовича награжден орденом Трудового Красного Знамени.

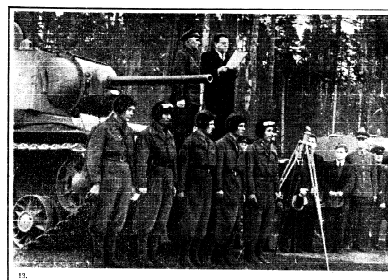
Алексей СУРКОВ

Дороги ведут на Запад

В зрелые времена дала пролетарю мой кот
 Бесполое, грозное, зрелое дитя.
 Встань, поэт, перед строкой, мой красное
 Знамя
 И в глаза современника проди глазами

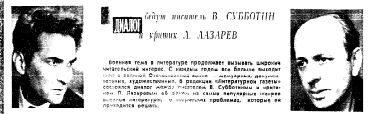
 Чтобы после великой чумы победил
 Молодые нашествия нашей земли
 Пусть и гол, как скрывается в верши ветви,
 Красная отцветает сакура в устах детства.

выпущен в свет: 1942



ПИСАТЕЛИ НА ВОЙНЕ

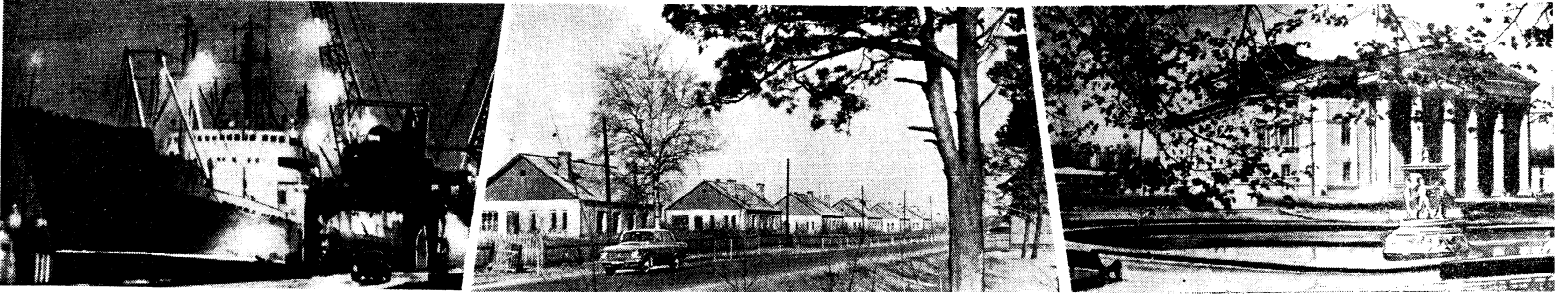
МЫ ЭТО ВИДЕЛИ САМИ...



В СВОБОДНОМ И ПОСРЕДСТВЕ ПРОДОЛЖАЮТ РАБОТАТЬ
 творческие писатели. С юности мечта о Великой войне

 В СВОБОДНОМ И ПОСРЕДСТВЕ ПРОДОЛЖАЮТ РАБОТАТЬ
 творческие писатели. С юности мечта о Великой войне





ОТВЕТ КЛЕВЕТНИКАМ ИЗ ФРГ

Калининград. Молодой советский город, возвышенный на развалинах бывшего Кёнигсберга. Крупный экономический и культурный центр на крайнем западе Советского Союза. Город победоносцев. Город-порт, откуда берет начало большой океанский промысел. Город, где готовятся квалифицированные кадры для народного хозяйства, науки и культуры.

Вскалку непредубежденному человеку нетрудно убедиться во всем этом, побывав в Калининграде.

Но вот перед нами номера трех издающихся в Западной Германии газет: «Остфройсенблатт» (Гамбург), «Килер нахрихтен» (Киль) и «Гамбургер абендблатт». В них опубликованы материалы о Калининграде, из которых читатель узнает, что это «мертвый город», «голый ландшафт с развалинами», что «поля заброшены», а «курорты обнесены колючей проволокой и т. д.

Клеветники из ФРГ действуют по старому геббельсовскому принципу: чем наглее ложь, тем сильнее она может подействовать на воображение. А это на руку тем, кто живет воспоминаниями о прошлом и мечтает о его возвращении.

Сегодня, 6 День Победы, «Литературная газета» предоставляет своим читателям калнинградцам для ответа клеветникам из ФРГ.

МОЛОДОЙ КРАЙ СОВЕТСКОЙ РОССИИ

С ОВРЕМ недавно мне довелось слышать, как «Немецкая волна», являющаяся и родственным изданием газеты «Дойче национальшафтунг» и «Зольдатецидунг». Разве нет возможности принять меры против такого органа лести? И не буду сейчас касаться того, почему вопрос «Немецкой Волны» поставлен в столь неинформационной форме, по-видимому, необходимость «объективности» придала, которой можно защищать те идеи, что проповедует вышеназванный орган. Я хочу лишь сказать, что провозглашение идеи национал-социализма, официально представителем которого является сегодня так называемый «национал-демократический» партии (Н.Д.П.) идеи реваншизма и милитаризма, отнюдь не является монополией «Дойче национальшафтунг» и «Зольдатецидунг».

Немцы в Западной Германии и неслыханным образом в их статьи прямо направлены на развал Потсдамских соглашений, переносом последующих границ европейских государств, усиление напряженности в Европе. Остатком своих читателей эти органы лести все наше избрание Калининградскую область Советского Союза.

Можно было бы, конечно, вообще не обращать внимания на зловещие измышления зловещего рода. Но в них, кроме зловещей реваншистской лжи и клеветы, содержится еще и много заскрипавший реваншистский тех. прорыв в немом «Драге нас остее». Господа из Западной Германии не хотят смириться с тем, что на руинах бывшего Восточной Пруссии создана, развивается и процветает молодая советская область — фронт восточного задела нашей Родины.

Поэтому мы не можем оставаться равнодушными к этим реваншистским выпадам и должны открыто и твердо заявить:

Нет больше Кёнигсберга, как нет и Восточной Пруссии! Есть и будет на месте бывшего восточного города Калининград и Калининградская область!

Именно об этом городе и об этой области, где «как пишут зловещие листы, «все мертво», я и хочу рассказать.

Наша область, как известно, родилась в результате разгрома германского фашизма. Потсдамская конференция великих держав, выражая волю миролюбивых народов, решила передать Кёнигсберг и прилегающий к нему район Советскому Союзу, а другую часть Восточной Пруссии — Польше. Народный Республикой и фабрику, монетный завод, линии электропередач, проложены сотни километров железных и шоссейных дорог. Наче области выпускает промышленной продукции в шесть раз больше, чем выпускала преемница на той же территории бывшей Восточной Пруссии. Здесь — маршал Калининградский фронтный экспедиционный корпус в 50 стран мира.

Советское государство возложило на развитие народного хозяйства области более полтора миллиарда рублей. У нас налажено производство мощных автомобилей, электротехнической, дорожной, строительной машин, багнетных кранов и светотехнических аппаратов; электромагнитных устройств для регулирования и управления магистральными газопроводами, микроэлектроникой, бумагой и целлюлозой, товаров широкого потребления.

В области создана новая отрасль хозяйства — крупная рыбная промышленность. На ее долю приходится теперь 11 процентов общесоюзной добычи рыбы и других продуктов моря. 15 процентов шиповой рыбы производится Калининградские порты ежегодно добывают рыбы больше, чем вся Западная Германия.

Наш город стал важным научным — исследовательским центром страны по вопросам богатств мирового океана. Здесь работает Академический институт рыбного хозяйства СССР, высшее и среднее специальное учебно-научное заведение — Калининградский институт рыбного хозяйства СССР, высшее и среднее специальное учебно-научное заведение — Калининградский институт рыбного хозяйства СССР, высшее и среднее специальное учебно-научное заведение — Калининградский институт рыбного хозяйства СССР.

Почему же клеветники из ФРГ пытаются представить Калининградскую область мертвым городом? Потому что они не хотят смириться с тем, что на руинах бывшего Восточной Пруссии создана, развивается и процветает молодая советская область — фронт восточного задела нашей Родины.

Поэтому мы не можем оставаться равнодушными к этим реваншистским выпадам и должны открыто и твердо заявить:

Нет больше Кёнигсберга, как нет и Восточной Пруссии! Есть и будет на месте бывшего восточного города Калининград и Калининградская область!

Именно об этом городе и об этой области, где «как пишут зловещие листы, «все мертво», я и хочу рассказать.

Наша область, как известно, родилась в результате разгрома германского фашизма. Потсдамская конференция великих держав, выражая волю миролюбивых народов, решила передать Кёнигсберг и прилегающий к нему район Советскому Союзу, а другую часть Восточной Пруссии — Польше.

Народный Республикой и фабрику, монетный завод, линии электропередач, проложены сотни километров железных и шоссейных дорог. Наче области выпускает промышленной продукции в шесть раз больше, чем выпускала преемница на той же территории бывшей Восточной Пруссии. Здесь — маршал Калининградский фронтный экспедиционный корпус в 50 стран мира.

Советское государство возложило на развитие народного хозяйства области более полтора миллиарда рублей. У нас налажено производство мощных автомобилей, электротехнической, дорожной, строительной машин, багнетных кранов и светотехнических аппаратов; электромагнитных устройств для регулирования и управления магистральными газопроводами, микроэлектроникой, бумагой и целлюлозой, товаров широкого потребления.

В области создана новая отрасль хозяйства — крупная рыбная промышленность. На ее долю приходится теперь 11 процентов общесоюзной добычи рыбы и других продуктов моря. 15 процентов шиповой рыбы производится Калининградские порты ежегодно добывают рыбы больше, чем вся Западная Германия.

Наш город стал важным научным — исследовательским центром страны по вопросам богатств мирового океана. Здесь работает Академический институт рыбного хозяйства СССР, высшее и среднее специальное учебно-научное заведение — Калининградский институт рыбного хозяйства СССР, высшее и среднее специальное учебно-научное заведение — Калининградский институт рыбного хозяйства СССР.

Несколько комментариев к фотоснимкам

ЕСЛИ СМОТРЕТЬ НЕ СКВОЗЬ МУТНЫЕ СТЕКЛА...

В О ВСЕХ СТАТЬЯХ о Калининграде, опубликованных за последние время в нашей газете, Эберт Гофман из «Гамбургер абендблатт», и в «Остфройсенблатт», где автор предпочел укрыться за инициалами К. С. Г. единственной ссылкой на источник информации является: «Одни немец рассказав».

«Кёнигсберг» стал пустынным Калининградом... Рунин, мусор и пустыря... — так утверждает Гофман.

Мы не приглашаем вас к себе в гости, Эберт Гофман и Вернер Айзман: в гости зовут друзей. Но посмотрите на снимок четвертый — кусочек проспекта Мира и на снимок пятый — составных очков соседей, живущих этому проспекту. Вот как на самом деле выглядит сегодня Калининград.

С ОВЕТСКИЙ Калининград стал крупным экономическим центром. Ни днем, ни ночью не замедляет жизнь в морском порту (снимок первый). У его причалов, построенных по последнему слову отечественной техники, швартуются круглобортные океанские корабли. Стрелы портальных кранов поднимают из трюмов сотни тысяч тонн сельди, морского окуря, скакуриры, тунца и других ценных пород рыбы.

Д Ень это для хорошему калининградские села — все в зелени садов, с опущенными дорогами, с новыми домами, где удобно и эстетично живут люди (снимок второй). Может быть, это зонтик одного из сотен сельских поселков Калининградской области попадает на глаза, поскольку Гофман? Это ведь вы писали с серьезным видом: «Сельские районы представляют собой угнетающую картину, поля заброшены, большинство деревьев засажено не полностью. Некоторые вообще покинуты».

С ТАРОЖИЛЫ-КАЛИНИГРАДЦЫ подают полуобгоревшее здание бывшего немецкого театра. Теперь на заброшенной площадке — заброшенное сооружение — областной драматический театр с великолепным зрительным залом, современным оборудованием сцены. А о внешнем его виде можно судить по снимку третьему.

П РИМЕРНО в полупусте пустыню Калининград — Балтийское море, побережья Курского и Калининградского морей, золотые пляжи Светлогорск (снимок шестой), Пионерск, Зеленоградск тянутся на десятки километров.

Но вот мы стоим «Килер нахрихтен», читаем в восторг восторг Вернер Айзман: «Статья: ...курортные города Раушен (Светлогорск) и Гранц (Зеленоградск) обнесены колючим ограждением длиной до 4000 метров. В течение всего лета русские отдыхающие перебиваются здесь под наблюдением солдат на наблюдательной вышке часовых. Между купальщиками на пляже здесь часто можно увидеть красноармейцев с автоматами и с примкнутыми штыками».

Опять же зловещий вымысел! Летом, каждое воскресенье тысячи калининградцев бегают на пляжи, а в свободное от пляжа время, впрочем, везуте, Айзман, еще раз на фото пляжа в Светлогорске. Только снимите свои черные очки: они явно явно мешают.

КАЛИНИГРАДЦЫ бережно сохраняли все то, что связано с подлинной культурой немецкого народа. В разгар боя в апреле 1945 года немецкий русский солдат напал на постамент памятника Фридриху Шиллеру «Памятник мировой культуре». Шиллер, Оскар Шнейдер ранил бронзовую фигуру поэта. Скопел от ран и шрамов не оставил, и сегодня (снимок седьмой). Каждый день приходит люди и к каменной гробнице Имануэла Канте, чтобы почтить память ученого (снимок восьмой).

Е СТЬ В НАШЕМ Калининграде Гвардейский проспект. Там, среди приколхозных деревьев, — братская могила.

Тысяча двести героев нежат здесь под мраморными плитками.

Четыре бронзовых солдата охраняют их покой. А последние взлетели в небо прямой и стройной областью.

И горит, пылается в чаще негасимый огонь — символ вечной славы, вечной благодарности живых погибшим — погибшим во имя новой жизни, во имя мира на земле.

КОЛЛЕКТИВНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ «ЛГ» — газета «КАЛИНИГРАДСКАЯ ПРАВДА».



